AVERTISSEMENT.

L'iconographie végétale, ou l'art de peindre les plantes, auquel j'ai consacré les études et les travaux de ma vie, qui m'a valu des succès aussi nombreux que mes ouvrages, cet art dont j'aime à démontrer les principes dans le cours pratique que je fais chaque année au Muséum du Jardin du Roi, n'a pas moins d'utilité que de charmes. Si l'iconographie des fleurs présente aux admirateurs de la nature de rians tableaux, et aux femmes des images auxquelles chacun se plaît à les comparer, elle offre aussi aux manufactures, dont les produits s'enrichissent des emprunts qu'elles lui font, aux chefs d'institution curieux de hâter les progrès de leurs élèves dans l'art du dessin, et aux professeurs même qui se sont voués à l'enseignement de la peinture des fleurs, de charmans et de précieux modèles.

L'iconographie, si utile d'ailleurs à l'étude de la botanique, embellit de ses grâces les plus riches produits de l'industrie, prête parfois à l'hiver la parure du printemps, et charme les loisirs de ceux dont les magiques pinceaux donnent une existence durable aux dons éphémères de Flore.

Sans cesse occupé d'encourager les élèves nombreux et les professeurs qui s'empressent de suivre mon cours d'iconographie, il m'a semblé que ce cours exigeait de nouveaux modèles, des modèles qui leur fissent éviter les défauts dans lesquels ils tombent le plus souvent : l'inexactitude, la roideur, la monotonie. Les modèles qui seront contenus dans cet ouvrage sont avec tant de soin et si fidèlement imités de la nature, que l'élève qui les aura copiés pendant la saison du froid, pourra, au retour du printemps et sans crainte de s'être égaré, les comparer avec les fleurs qu'il fait renaître.

Éclairé par l'expérience, encouragé par les suffrages les plus flatteurs des naturalistes et des peintres de mon pays et des contrées les plus éloignées; c'est en me livrant aux travaux botaniques les plus étendus, c'est en étudiant sans cesse la nature dans la constance et dans la variété de ses formes et de ses couleurs, que je crois être parvenu à réussir sous le triple rapport de l'exactitude, de la composition et du coloris, dont la réunion peut seule porter à la perfection l'iconographie végétale.